

Управление образования администрации МО МР «Усть-Вымский»

МБОУ «СОШ» пст. Студенец

Согласовано
Заместитель директора по УВР
(В.А.Игнатъева)
Протокол № от

Утверждаю
Директор
(Е.А.Прошкина)
Протокол № от

**Образовательная программа метапредметного курса внеурочной деятельности
«Музыкальная капель» для 6-7 классов основного общего образования на 2022-2023
учебный год**

Составитель: Абрамайтис М.В.

Учитель музыки

пст. Студенец 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа вокального кружка «Музыкальная капель» составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373. Программа «Музыкальная капель» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Общая характеристика курса.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение, пластическое движение, становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 12-13 лет.

Сроки реализации образовательной программы: 2 года.

Цель:

- обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
- сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
- воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни, природе.
- воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи:

- формировать целостное представление об искусстве.
- воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- создавать условия реализации творческих способностей.
- формирование навыков творческой деятельности.
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.
- формировать вокально- хоровые навыки.
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение.
- развивать уровень исполнительского мастерства.
- развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения а капелла.
- развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Формы организации.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся в рамках требований ФГОС во второй половине дня после уроков.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется **индивидуальный и дифференцированный подход к детям**. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Задания *практических занятий* направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню а капелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие **формы работы:** акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

Формы проведения занятий.

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа.
- занятия по музыкальной грамоте.
- музыкально-дидактические игры.
- восприятие (слушание) музыки.
- дыхательная гимнастика.
- артикуляционные упражнения.
- фонетические упражнения.
- игра в шумовом оркестре.

Формы занятий по количеству детей: групповые.

Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: мастерская, конкурс, отчетный концерт.

Формы занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о музыкальном кружке.

Отчетный концерт. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Место метапредметного курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель»

Преподавание курса «Музыкальная капель» рассчитано на обучающихся 6-7 классов. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 35 часов в год, 70 часов за 2 года обучения.

Структура и последовательность изучения курсов

	Разделы курсов	Количество учебных часов
1-й год обучения	Введение	2
	Музыкальная грамота	10
	Техника пения	9
	Музыкальная фразировка	3
	Музыкальные фантазии	11
2-й год обучения	Вводное занятие	1
	Первичная диагностика	1

Музыкальная грамота	5
Пение в ансамбле	12
Срезовая диагностика	1
Выразительное исполнение	12
Итоговая диагностика	1
Итоговое занятие	2

Структура и последовательность изучения метапредметного курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель»

1-й год обучения

Раздел 1: «Введение»- 2 час.

Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Знакомство с голосовым аппаратом. Инструктаж по ТБ.

Первичная диагностика. Проверка слуха. Диапазон. Правила пения.

Раздел 2: «Музыкальная грамота»- 10 часов.

Нотная грамота. Ключи. Ритм.

Ритмодекламация. Лад. Мажор. Минор.

Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.

Пение по нотам. Слуховое внимание. Пауза. Музицирование.

Раздел 3: «Техника пения»- 9 часов.

Голосовой аппарат. Дыхание. Слово и дыхание.

Интонация. Дикция. Выразительность исполнения.

Вокально-хоровые упражнения. Чистоговорки. Скороговорки.

Раздел 4: « Музыкальная фразировка»- 3 часа.

Музыкальная фразировка. Фразировка в литературе и музыке. Срезовая диагностика.

Раздел 5: « Музыкальные фантазии»-11 часов.

Сочиняем сами. Мелодия. Песня.

Игра на музыкально-шумовых инструментах. Импровизация.

Музыкальная живопись. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.

Творческая мастерская композитора

Итоговая диагностика. Итоговое занятие. Исполнение любимых песен.

Концерт.

2-й год обучения

Раздел 1: « Вводное занятие»- 1 час.

Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Раздел 2: « Первичная диагностика»- 1 час.

Первичная диагностика. Проверка слуха. Диапазон.

Раздел 3: «Музыкальная грамота»- 5 часов.

Такт, тактовая черта. Интервал. Разновидности интервала.

Аккорд. Разновидности аккорда.

Длительности. Октава.

Раздел 4: «Пение в ансамбле»- 12 часов.

Тема: « Техника пения»- 5 часов.

Музыкальная фразировка. Партия. Партитура.

Что такое сольное пение.

Пение дуэтом. Двухголосие. Канон.

Тема: «Жанры песен»-7 часов.

Мелодия-душа музыки.

Народные песни. Фольклор. Песни в народном духе.

Детские эстрадные песни. Сценическое движение. Раскрепощение артиста.

Раздел 5: «Срезовая диагностика»-1 час.

Срезовая диагностика.

Раздел 6: «Выразительность исполнения»-12 часов.

Тема: «Интонация и сценический образ»-5 часов.

Интонация в песне.

Интонация в сценическом образе.

Вокализ. Распев. Техника исполнения вокализа и распева.

Тема: «Вокальное слово и дыхание»-7 часов.

Выразительность в вокальном пении.

Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Вокально-хоровая работа. Дикция. Пение по партитуре.

Голосовые импровизации. Сочиняем песню сами.

Раздел 7: «Итоговая диагностика»-1 час.

Итоговая диагностика.

Раздел 8: «Итоговое занятие»- 2 час.

Итоговое занятие. Исполнение любимых песен.

Концерт.

Примерный репертуар.

Песни о школе: «Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл.Р.Рождественского.

Песни осени: «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

Песни о друзьях: «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

Песни о России, о Мире: «Ромашковая Русь». Муз. Ю.Чикова, сл. М.Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Булдакова.

Песни о маме, доме, семье: «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского ,

Песни о животных: «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова, сл. Г.Горбовского; «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева,

Песни о зиме: «Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.

Шуточные песни: «Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

Песни 8 марта: «5 февральских роз». Муз. В.Цветкова, сл. В.Цветкова, В.Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

Песни Победы: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

Песни лета: «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

Планируемые результаты освоения метапредметного курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель»

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Материально-техническое обеспечение курса.

- Е.И. Юдина Первые уроки музыки и творчества. М., «Аквариум ЛДТ», 1999.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:
 - Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
 - Сборники песен с нотами.
 - «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
 - Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.
2. Технические средства обучения:
 - компьютер
 - музыкальный центр
3. Учебно-практическое оборудование:
 - Аккордеон
 - Синтезатор

Календарно-тематическое планирование метапредметного курса внеурочной деятельности «Музыкальная капель» на 2022-2023 уч. год

№ п/п	Раздел	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Введение – 2 часа	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство « Снежный ком».
2.		Первичная диагностика.	Диагностика музыкальных способностей: проверка слуха, чувства ритма через музыкально-игровую деятельность. Понятие о профессиональных заболеваниях вокалиста.
3.	Музыкальная грамота – 10 часов	Нотная грамота.	Углубить знания о нотах: длительность, название, высота. Работа в нотной тетради.
4.		Ключи.	Знакомство с музыкальными ключами: расположение на нотном стане. Работа в нотной тетради.
5.		Ритм.	Знакомство с разновидностями ритма. Ритмическая игра: « Ритмический рисунок» на различение разных ритмов.
6.		Ритмодекламация.	Упражнения на развитие речи: « Эхо», «Догонялки», «Цепочка».
7.		Лад. Мажор. Минор.	Знакомство с понятиями: мажор, минор, ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая игра: « Угадай-ка» на различение мажора и минора.
8.		Вокально-хоровые упражнения. Исполнение в ансамбле и дуэте.	Накопление слуховых впечатлений. Навыки пения в ансамбле, дуэте.
9.		Пение по нотам.	Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа.
10.		Слуховое внимание.	Игры на развитие слухового внимания: « Уши путешествуют», « Фабрика звуков».
11.		Пауза.	Знакомство с паузой в музыке: понятие, ее разновидности и длительности.
12.		Музицирование.	Навыки игры на шумовых детских инструментах.
13.	Техника пения – 9	Голосовой аппарат.	Беседа о голосе как о

	часов		человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом.
14.		Дыхание.	Упражнения на правильное распределение дыхания по методу Н.Стрельниковой: «Ладошки», «Аромат».
15.		Слово и дыхание.	Взаимосвязь дыхания и вокального слова. Выполнение дыхательных упражнений: «Свечка», «Комарик».
16.		Интонация.	Роль интонации в процессе создания сценического образа. Работа над чистым интонированием. Упражнение: «Ежик».
17.		Дикция.	Артикуляционная дыхательная гимнастика.
18.		Выразительность исполнения.	Упражнения на развитие умения управлять своим голосом: «Восхождение», «Погружение».
19.		Вокально-хоровые упражнения.	Умение управлять своим голосом, соотносить его со звучанием фортепиано. Упражнения: «Низко-высоко», «Далеко-близко», «Эхо».
20.		Чистоговорки.	Голосо-речевой тренинг: «Щелчок», «Хомячок», «Наша чаша».
21.		Скороговорки.	Голосо-речевой тренинг: «Четыре черепахи», «Ворона».
22.	Музыкальная фразировка – 3 часа	Музыкальная фразировка.	Фразировка и выразительное исполнение.
23.		Фразировка в литературе и музыке.	Вокально-хоровые упражнения.
24.		Срезовая диагностика.	Повторение пройденного материала. Провести промежуточную диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.
25.	Музыкальные фантазии – 11 часов	Сочиняем сами.	Создание текста на заданную мелодию.

26.		Мелодия.	Создание своих мелодий по рисункам.
27.		Песня.	Соединение мелодии и текста. Сочинение своей песни.
28.		Игра на музыкально-шумовых инструментах.	Накопление слуховых впечатлений. Практика игры на инструментах.
29.		Импровизация.	Музыкальное сопровождение своей песни на шумовом инструменте.
30.		Музыкальная живопись.	Подбор литературных фрагментов к музыке.
31.		Взаимодействие музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыкального пейзажа художника Левитана и произведение композитора П. Чайковского. Что их роднит?
32.		Творческая мастерская композитора.	Как создаются песни.
33.		Итоговая диагностика.	Провести итоговую диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.
34-35.		Итоговое занятие. Концерт.	Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.

Календарно-тематическое планирование метапредметного курса внеурочной деятельности «Музыкальная капля» на 2023-2024 уч. год

№ п/п	Раздел	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие- 1 час	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Развитие интереса к вокальному искусству.
2.	Первичная диагностика- 1 час	Первичная диагностика.	Проверка слуха. Диапазон.
3.	Музыкальная грамота- 5 часов	Такт. Тактовая черта.	Знакомство с тактовой чертой. Работа в нотной тетради.
4.		Интервал. Разновидности интервала.	Знакомство с интервалами в музыке: понятие, разновидности интервалов.
5.		Аккорд. Разновидности аккорда.	Знакомство с понятием аккорд, разновидности аккордов.
6.		Длительности.	Углубить знания о нотах:

			длительности нот. Работа в нотной тетради.
7.		Октава.	Знакомство с понятием октава.
8.	Пение в ансамбле- 12 часов	Техника пения. Музыкальная фразировка.	Фразировка и выразительное исполнение. Вокально-хоровые упражнения.
9.		Партия. Партитура.	Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа.
10.		Что такое сольное пение.	Сольное пение. Умение управлять своим голосом, соотносить его со звучанием фортепиано.
11-12.		Пение дуэтом. Двухголосие. Канон.	Навыки пения каноном, в дуэте. Умение петь двухголосием.
13-15.		Жанры песен. Мелодия-душа музыки. Народные песни. Фольклор.	Мелодия-душа музыки. Знакомство с жанрами русских народных песен. Что такое фольклор.
16.		Песни в народном духе.	Знакомство с композиторскими песнями , написанными в народном духе.
17-19.		Детские эстрадные песни. Сценическое движение. Раскрепощение артиста.	Навыки концертных выступлений.
20.	Срезовая диагностика- 1 час	Срезовая диагностика.	Повторение пройденного материала. Провести промежуточную диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.
21-22.	Выразительность исполнения- 12 часов	Интонация и сценический образ. Интонация в песне. Интонация в сценическом образе.	Роль интонации в процессе создания сценического образа. Работа над чистым интонированием. Упражнение: «Ежик».
23-25.		Вокализ. Распев. Техника исполнения вокализа и распева.	Знакомство с вокализом и распевом. Навыки исполнения вокализа и распева.
26.		Вокальное слово и дыхание. Выразительность в вокальном пении.	Умение управлять своим голосом. Упражнения: «Восхождение», «Погружение».
27.		Дыхание. Дыхательная гимнастика.	Упражнения на правильное распределение дыхания по методу Н.Стрельниковой: « Ладочки», « Аромат».

28.		Вокально-хоровая работа.	Развитие вокально-хоровых знаний, умений, навыков.
29.		Дикция.	Артикуляционная дыхательная гимнастика.
30.		Пение по партитуре.	Навыки пения по нотам, чтение партитуры с листа.
31-32.		Голосовые импровизации. Сочиняем песню сами.	Сочинение своей песни.
33.	Итоговая диагностика- 1 час	Итоговая диагностика.	Провести итоговую диагностику музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений и навыков. Проведение диагностических тестов.
34-35.	Итоговое занятие- 2 часа	Итоговое занятие. Исполнение любимых песен. Концерт.	Приобретение навыков концертных выступлений. Навык работы с микрофоном.