

Управление образования администрации МО МР «Усть-Вымский»

МБОУ «СОШ» пст. Студенец

Согласовано
Заместитель директора по УВР
(В.А.Игнатъева)
Протокол № от

Утверждаю
Директор
(Е.А.Прошкина)
Протокол № от

**Образовательная программа метапредметного курса внеурочной деятельности
«Молодость» для 7-8 классов основного общего образования на 2022-2023 учебный
год**

Составитель: Исакова Виктория Николаевна

Худ. руководитель ДК пст. Студенец

пст. Студенец 2022

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- ФГОС начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. - М.: Просвещение, 2010;
- Концепции формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение,

Актуальность.

Танцевальный кружок – это единый многоступенчатый процесс обучения и воспитания, это процесс педагогического взаимодействия педагога с ребёнком и детским коллективом. Дети усваивают хореографические знания и умения общечеловеческих ценностей. Это сложный процесс, в ходе которого осуществляется развитие личности. Знакомство с основными элементами танца, приобретение в процессе занятий специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывает у них благородство и изящество исполнения, формирует общую культуру. Занятия танцами учат детей красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечнососудистую системы. Кроме того, занятия танцами требуют от учащихся напряженных усилий и собранности, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, способствует всестороннему развитию личности. Танцы - один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания детей. Плановые систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставов, помогают гармоничному росту. У них вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают детей к самодисциплине, ответственности, культуре внешнего вида. Занятия в кружке раскрывают индивидуальные возможности детей, их творческие способности.

Обучение танцевальному искусству осуществляется с помощью различных видов деятельности:

- Художественная деятельность развивает эстетическое мироощущение, потребность в прекрасном, способность к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующим художественную самодеятельность школьника .
- Познавательная деятельность, которая расширяет кругозор школьника.
- Трудовая деятельность, направленная на создание, сохранение, приумножение материальных ценностей в виде самообслуживающего общественно-полезного труда.

- Общественная деятельность, которая содействует социализации школьника, формирует его гражданскую позицию.
- Коммуникативная деятельность, осуществляемая как досуг школьника, когда содержанием целью его деятельности является общение с другим человеком как ценностью.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Молодость»

Процесс обучения детей в хореографическом коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. «Игровые технологии» включены в процесс обучения. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Раздел «Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц. «Постановочная и репетиционная работа». Этот раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружелюбные, товарищеские отношения, каждый участник танцевального коллектива несет ответственность за каждого члена своей группы.

Цель программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия, способствовать физическому развитию воспитанников.

Задачи программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей;
- Совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии;
- Развить у детей музыкального слуха, памяти, ритма;
- Сохранить и укрепит здоровье у учащихся;
- Формировать красоту и пластичность движениям.

Место курса внеурочной деятельности «Молодость»

Программа рассчитана на учащихся 14-16 лет на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 36 часов в год (1 час в неделю).

90% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это упражнения и движения классического, народного и современного танцев, обеспечивающие формирование осанки воспитанников, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Формы организации.

Методы занятий:

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

В группу входят учащиеся 8 – 9 класса, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 1 час в неделю, 36 часов в год.

Дети занимающиеся в танцевальном кружке, принимают участие в праздничных концертах и мероприятиях поселка и школы, а так же районных творческих фестивалей и конкурсах. Умения и навыки, приобретаемые на таких мероприятиях дают возможность каждому ребенку почувствовать себя более уверенными. Данные навыки положительно влияют на психологическое, физическое, эмоциональное состояние ребенка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, выступление на концертах в ДК, участие в муниципальных конкурсах.

Структура и последовательность изучения курса

№ п/п	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.	История хореографического искусства	1	1
2.	Хореографическая азбука	1	3
3.	Стретчинг	0,5	1

4.	Элементы:		
	а) современного танца	0,5	5
	б) народного танца	0,5	6
	в) бального танца	0,5	8
	г) танцы этнические(на выбор)	0,5	6
5.	Отработка элементов танца		5
6.	Подведение итогов	0,5	1
Всего: 36 часов			

Структура и последовательность изучения курса внеурочной деятельности «Молодость»

1. Введение. Азбука танцевального движения.

Понятие о выразительных средствах эстрадного бального и народных танцев. Азбука природы танцевального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы.

Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций для головы, туловища, рук, ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции рук и ног.

Бальный танец.

Элементы бального танца. Основные шаги танца. Понятие об особенностях бального танца, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение основных движений венского вальса.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: « веревочка », « моталочка », « молоточки »,

« топор », вынос ноги на каблук, вперед, в сторону и т.д.. Работа над этюдами (марийский этюд, татарский этюд).

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Разучивание сюжетного эстрадного танца.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца;

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцах разных видов. Тренинг танцевальной пластики. Отработка исполнительского мастерства.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Молодость»

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению членов коллектива;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта исполнения танцевальных движений;
- осознание значимости занятий танцами для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности подборе движений
- **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Самостоятельно начинать движения после музыкального вступления;
- Выполнять различные упражнения с зеркального показа;
- Синхронно выполнять движения в танце;
- Слышать и чувствовать музыку, оценить себя в танце и т.д.

**Календарно -тематическое планирование танцевального кружка
на 2020 -2021 учебный год.**

Темы	Часы	Месяц
1. Набор участников коллектива. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка. 2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.д.) 3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и т.д. 4. Разучивание элементов русского танца.	1 1 1 1	Сентябрь
1.Продолжение разучивания элементов русского народного танца . 2. Отработка движений русского народного танца. 3. Повторение изученных танцевальных движений. 4. Разучивание русского танца «Плясовая ».	1 1 1 1	Октябрь
1. Элементы русского народного танца «Хоровод» 2. Продолжение разучивания элементов и движений 3. Разучивание танца «Хоровод» 4. Повторение изученных танцев.	1 1 1 1	Ноябрь
1.Элементы русского народного танца «Калинка». 2. Элементы татарского народного танца. 3 Постановка танцев. 4. Отработка изученных танцев.	1 1 1 1	Декабрь
1.Изучение современной пластики. 2. Разучивание элементов современного танца. 3. Постановка танца. 4. .Отработка изученных танцев.	1 1 1 1	Январь.
1. Изучение бальных танцев. Положение рук, ног, головы , характер исполнения. 2 . Изучение движений бального танца «Венский вальс ». 3. Продолжение разучивания элементов бального танца . 4. Повторение и отработка изученных танцев	1 1 1 1	Февраль.
1.Повторение и отработка народного марийского танца 2. Повторение и отработка этнического танца. 3. Повторение и отработка современного танца . 4. Повторение и отработка бального танца.	1 1 1 1	Март.
1. Танец бальный «Вальс». 2. Современный танец «Степ». 3. Танец « На востоке». 4.Характер исполнения народных танцев.	1 1 1 1	Апрель
1. Коррекционные работы над современным танцем. 2. Отработка и коррекционная работа над бальным танцем. 3. Повторение и отработка всех танцев.	1 1 2	Май.

--	--	--

Итого: 36 часов

Материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности.

Литература.

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2001.
2. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
4. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989; Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000 – 270с.; Бондаренко Л.А. Ритмика и танец. – Киев.: Муз. Украина, 1989 – 232с.
5. Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 1989 – 220с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.
8. Интернет-ресурсы.
9. Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.
10. <http://barynya.com/RussianDance/russian-dance-russian.htm>
11. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/ruskie-narodnye-tancy.html>
12. http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_sovremennye_tantsy-2561
13. <http://danceeurope.narod.ru/sites/europa.planetaru.com/ru/dancehist/text.html>
14. http://www.youtube.com/watch?v=ukc3gaZhMWk&feature=player_detailpage
15. <http://www.youtube.com/watch?v=G1IEj-AAcu8>
16. <http://www.youtube.com/watch?v=jIaAXksrsrU>
17. <http://www.youtube.com/watch?v=InfEab2AoYc>
18. <http://www.youtube.com/watch?v=Iohit2CW6c8>
19. <http://www.youtube.com/watch?v=rPUy7IFMmNw>